

Introduzione

I. Navigare nell'oceano delle emozioni

1. Bussole per orientarsi
2. Le mappe e il territorio
3. L'emozione è ciò che provo o ciò che faccio?
4. L'arcipelago delle emozioni

II. La storia scientifica delle emozioni (come ci piace raccontarla)

1. Gli esordi filosofici
2. Charles Darwin e l'evoluzione delle espressioni emozionali
3. William James e la dimensione corporea delle emozioni
4. John Dewey e George H. Mead: la dimensione teleologica e sociale dell'emozione
5. «Dai loro frutti li riconoscerete»

III. La teoria delle emozioni di base

1. Incontrare Darwin al cinema
2. L'universalità delle espressioni facciali
3. Quale emozione è di base?
4. Le emozioni di base alla prova dei fatti

IV. (De)costruire le emozioni

1. A chi non è piaciuto *Inside Out*?
2. Contro le emozioni di base
3. Emozioni di base o costruite? L'arbitro è il cervello
4. L'alternativa costruzionista
5. Le emozioni, il bambino e l'acqua sporca

V. La sfida della complessità

1. I sistemi affettivi primari di Panksepp
2. Dai processi primari a quelli terziari
3. La teoria del riuso neurale e i network emozionali
4. Gli studi clinici sulle emozioni
5. L'approccio componenziale e la teoria dei sistemi dinamici

VI. Le emozioni della mente incarnata

1. *4E cognitive science*
2. Le rappresentazioni «in formato corporeo»
3. La teoria del feedback corporeo e la riscoperta di William James

VII. L'emozione come tendenza all'azione

1. Tra sensazione e tendenza all'azione: una breve storia
2. Stimolare il *saliency network*
3. Ridere per finta e ridere per davvero
4. Dewey 2.0: l'enattivismo e l'emozione come azione
5. Vissuto emozionale e senso d'azione

VIII. Le emozioni situate e l'interazione sociale

1. Sotto il segno di Mead
2. La dimensione sociale e situata delle emozioni
3. La teoria del legame sociale
4. Dai neuroni specchio ai cervelli specchio
5. Dal contagio emozionale all'empatia, e ritorno

Conclusioni

Riferimenti bibliografici

