

---

# Indice

VII	Prefazione all'edizione italiana ( <i>Federico Vercellone</i> )
XV	Nota all'edizione italiana ( <i>Horst Bredekamp</i> )
1	Introduzione. Il “grande occultamento” operato da Freud
9	<b>1. L'analisi freudiana del <i>Mosè</i> di Michelangelo</b>
9	Esperienze di viaggio
23	La versione scritta
41	Conseguenze metodologiche: analisi filmica e motivi sigla
53	La critica biblica, atto fondativo della psicoanalisi
57	<b>2. La collezione di idoli quale strumentario analitico</b>
57	Tracce collezionistiche fino alla stesura dell'articolo sul <i>Mosè</i>
71	Motivi profondi della passione collezionistica
76	Le immagini, ambientazione viva
99	Impiego delle immagini nella pratica psicoanalitica
121	<b>3. Il lavoro segreto delle immagini</b>
121	Motivi dell'occultamento
124	Il divieto iconico e il suo superamento
129	Le immagini, presupposto di libertà
135	La legittimità del rimosso

141	Conclusione. Una nuova attualità
143	Ringraziamenti
145	Bibliografia
165	Referenze iconografiche
171	Indice dei nomi